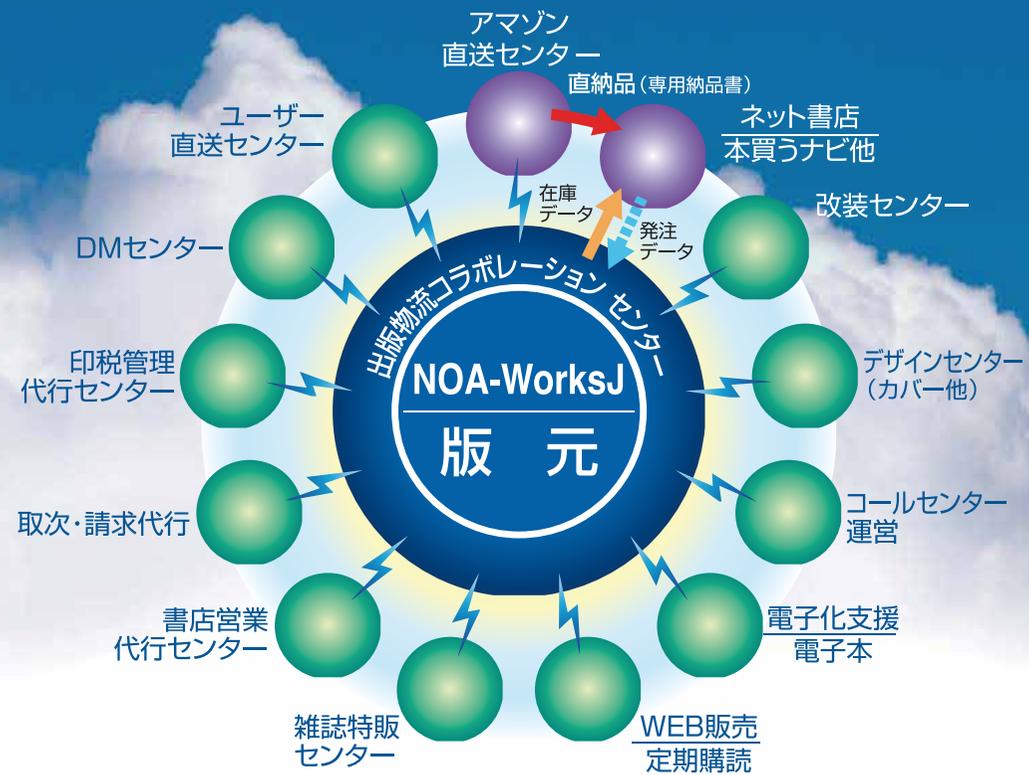


クラウド出版社システム
NOA-WorksJ が、
 導入したその日から御社の
 業態を一変させます。



株式会社 システムYAMATO
 〒162-0825 新宿区神楽坂2-13 末よしビル別館4F-B
<http://www.system-yamato.co.jp> TEL.03-5227-3727

株式会社システムYAMATO

NOA CONCERT VOL.6

ドイツ3大“B”のターベ

Bach

J.S.Bach
 Brandenburg Concerto No.2 F major BWV1047

Beethoven

L.v.Beethoven
 Piano Concerto No. 4 G major OP.58

BRAHMS

J.Brahms
 Symphony No.1 C minor OP.68

2015年10月9日(金)

新宿文化センター・大ホール

主催

株式会社システム YAMATO

ご挨拶

本日はご多用のなか、NOA コンサートにご来場頂きまして誠にありがとうございます。

お陰様にて第六回を迎えることができました。

皆様のご協力と感謝いたしております。

今夜はドイツ3大Bということで、バッハ、ベートーヴェン、ブラームスの名曲を選びました。

なかでもバッハのブランデンブルグ協奏曲第2番は

あまり演奏されない名曲です。

どうぞ秋の夜のひとときに、

数々の名曲を素晴らしい演奏でお楽しみください。

株式会社システム YAMATO 代表取締役社長 大和恒夫



プログラム

◆ J.S. バッハ J.S. Bach ◆

ブランデンブルグ協奏曲第2番 へ長調 BWV1047

Brandenburg Concerto No.2 F major BWV1047

- 第1楽章 (Allegro)
- 第2楽章 Andante
- 第3楽章 Allegro assai

◆ L.v. ベートーヴェン L.v. Beethoven ◆

ピアノ協奏曲第4番 ト長調 OP.58

Piano Concerto No.4 G major OP.58

- 第1楽章 Allegro moderato
- 第2楽章 Andante con moto
- 第3楽章 Rondo Vivace

◆ J. ブラームス J. Brahms ◆

交響曲第1番 ハ短調 OP.68

Symphony No.1 C minor OP.68

- 第1楽章 Un poco sostenuto - Allegro
- 第2楽章 Andante sostenuto
- 第3楽章 Un poco allegretto e grazioso
- 第4楽章 Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio - Più allegro

プログラムノート

ブラームス氏かく呟けり…

中島良史

「ドイツ3大B！」のタベ！ Wie wunderbar！（素晴らしい！）偉大な先輩の**バッハ、ベートーヴェン両先生**と並び称されるとは、私**ブラームス**にとってなんたる光栄！

「**音楽の父**」**バッハ**先生は18世紀、敬虔な信仰心で深々とした宗教作品を無数に残し、ポリフォニーの技法を究極まで高められた。

「**楽聖**」**ベートーヴェン**先生は私にとって神の存在、18～19世紀の急激な社会の変化の中で人生を悩みぬかれ、音楽を「人間讃歌」へと高められた。お二人の作品を深く学んで私がある。では**私の音楽**とは何か？19世紀は芸術表現は人間の感情や生き様を直截に表現する、「ロマン派」と呼ばれる時代。しかし私は世の風潮に流されず、安易な感情表現に耽溺せず、お二人の技法を習熟して本来の音楽美を追求して完成度抜群の作品を残したと自負しとる…何？「地味で、渋くて、気難くて重い」と…？確かに私の親友、ヨハン・シュトラウスの素敵なワルツとは別世界だが…。しかしよく耳を澄ましてごらん。深々とした音楽の中に私の人生の愛と苦悩…クララへの永遠の愛をお聴きあれ！映画「ブラームスはお好き？」の甘美なテーマを。（第3交響曲、第3楽章）

◆**交響曲第1番**は20年間の長き推敲を重ねて1876年、43歳で世に問うた自信の作だ。最初の交響曲はモーツァルトは8歳、ハイドンは20歳？ベートーヴェン先生は30歳だから、世の人は大器晩成とか悪口言うが、すでに「ドイツレクイエム」、2曲のピアノ協奏曲など大作を作曲しておる。交響曲はベートーヴェン先生の「究極！」の9曲、しかも崇高なる「第九」の後だ。意識せざるを得ない。指揮者H.v.ビューローが「ベートーヴェンの第10交響曲」と些か皮肉も込めて絶賛してくれたが、それを素直に光栄と受けとめよう。ベートーヴェン先生を凌ぐ緻密で堅固な構成員で、冒頭提示した半音階のモチーフは全曲を統一する。4楽章には憧れの「第9の歓喜のテーマ」も聴こえるよ。私独特な甘美な語り口とオーケストレーションの妙、誰もが絶賛する「壮大な交響曲」だ。この後に書いた3曲は矢継ぎ早に完成し、全4曲はそれぞれが個性あふれる珠玉の作。それを聴いた誰もが「ブラームスはお好き！大好き！」となる。

さて今回**バッハ**先生の曲目解説を仰せつかった。

◆**ブランデンブルグ協奏曲第2番** 言うまでもなく先生はマタイ受難曲をはじめ膨大な宗教曲を作られたが、器楽作品も素晴らしい！この協奏曲集はライプツィヒで奉職する前に、ブランデンブルグ伯、クリスティアン・ルートヴィヒに献呈したもので、6曲がそれぞれ楽器編成に趣向を凝らし、各曲は個性あふれる協奏曲集だ。有名な第5番ではチェンバロが大活躍し、後のピアノ協奏曲に発展する。**第2番**はトランペット他3つのソロ楽器が持ち味を發揮。当時の原始的なトランペットにとっては超絶技巧を要する難曲、華やかなそして魅力溢れる名曲だ。佐藤友紀君の名人芸に期待しよう！

そしていつも私の曲をこよなく愛して演奏してくれる松本和将君が今日は**ベートーヴェン**。曲の解説は演奏者自身に任せよう！では皆様、**今宵のコンサートをお楽しみあれ！**

“ピアノ協奏曲第4番 ト長調”に寄せて

松本和将

ベートーヴェンのピアノ協奏曲というとまず最初に「皇帝」が出てくるだろう。最初のジャンの和音を聞いて「あ、皇帝だ！」と思う人は多いと思う。それに対して、4番の最初のジャン（皇帝とはもちろん全然違う）を聞いて「あ、4番の協奏曲だ」とわかる人はかなりの玄人に違いない。しかし、皇帝よりも4番が好きという人は実は多く、僕もそうである。

一見地味な印象だけれど、これほどみずみずしくて幸福感に満ち溢れた世界がそれまでのベートーヴェン作品にあっただろうか。2楽章では過酷な運命との対峙があるけれど、1・3楽章においてベートーヴェンはハイリゲンシュタットを完全に克服している。それも、「皇帝」のように拳を天に向かって振り上げるのではなく、夜明けの光のように清々しく自然と滲み出る幸福感なのだ。

古典的な構造の緊張感よりも一つ一つのメロディーの美しさを味わう曲のように思えるけれど、そこはやはりベートーヴェン、実は完全に古典的な手法で書かれていて、聴く者は知らず知らずのうちに最後の感動的なエンディングまで連れて行かれるようになっている。最後の和音が上行型で終わるといってもこの曲の大きな特徴だろう。

松本 和将 Kazumasa Matsumoto ピアノ

第67回日本音楽コンクールに優勝し、併せて増沢賞はじめ全賞を受賞。ブゾーニ国際ピアノコンクール第4位、エリーザベト王妃国際音楽コンクール第5位。

2006年、ベートーヴェン3大ピアノソナタで全国ツアー、2009年より3年連続で、オールショパンプログラム全国ツアーを行う。読売日響、新日本フィルなど国内主要オーケストラと共演。前橋汀子、宮本文昭など多くのアーティストからの信頼を得、上里はな子・向井航とともにピアノトリオも組んでいる。これまでにレコード芸術の特選盤を含む16枚のCDをリリース。東京芸術大学非常勤講師(2008~2012)、くらしき作陽大学特任准教授多彩な輝きを放ち続けるピアニストとして、観客はもちろん、世界中の演奏家達からも注目を集めている。公式HP: <http://www.kaz-matsumoto.com>

**佐藤 友紀** Tomonori Sato トランペット

東京芸術大学卒業。第16回日本管打楽器コンクール第1位。第69回、第72回日本音楽コンクール第2位。第2回リエクサ国際トランペットコンクール入選。第6回フィリップ・ジョーンズ国際コンクールトランペット部門第3位。01年~03年、東京芸術大学管弦楽研究部非常勤講師を務める。03年~06年、ドイツ国立ハンブルク音大に留学。現在、東京交響楽団首席トランペット奏者、シエナ・ウィンド・オーケストラ客員契約団員。東京芸術大学、洗足学園音楽大学非常勤講師。

**上野 由恵** Yoshie Ueno フルート

東京芸術大学を首席で卒業後、同大学大学院修士課程修了。第76回日本音楽コンクール第1位、岩谷賞(聴衆賞)、Eナカミチ賞、加藤賞、吉田賞。第2回東京音楽コンクール第1位。第15回日本木管コンクール第1位、聴衆賞、兵庫県知事賞、朝日新聞社賞。国内外でのリサイタルのほか、オーケストラと多数共演。オクタヴィアレコードより3枚のソロアルバムをリリース。現在、洗足学園音楽大学講師。

**最上 峰行** Takayuki Mogami オーボエ

福島県出身。桐朋学園大学音楽学部中退。「第69回日本音楽コンクール・オーボエ部門」第3位入賞。国内主要オーケストラにゲスト首席奏者として多数客演する他、小澤征爾音楽塾、サイトウキネンオーケストラ、宮崎国際音楽祭等に参加。ソリストとして、プラハ国民劇場管弦楽団等と共演。室内楽にも活動する。鈴木繁、似鳥健彦、蠣崎耕三、宮本文昭各氏に師事。現在、東京交響楽団オーボエ奏者、桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。

**伝田 正秀** Masahide Denda ヴァイオリン・コンサートマスター

ウィーン国立音楽大学、ウィーン市立音楽院に留学、G.Badev、L.Mueller、G.Pichler、Altenberg Trioの各氏に師事。全日本学生音楽コンクール全国大会1位、日本クラシック音楽コンクール全国大会グランプリ、JILA音楽コンクール第1位、日本音楽コンクール第2位ほか多数のコンクールに入賞。2006年より仙台フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターに就任し6年間在籍。2012年より東京を拠点に演奏活動を展開。昭和音楽大学講師に着任。2014年より読売日本交響楽団アシスタントコンサートマスターに就任。

**中島 良史** Yoshifumi Nakajima プロデュース・指揮

1944年東京生まれ。国立音大卒。作曲・編曲、指揮、各種コンサートのプロデュースなど多彩な活動を展開。1992年には日本とチェコの民間文化活動として「国際音楽祭ヤング・プラハ」を設立。21年間日本代表として若者の祭典を支え、世界35カ国の若い演奏家たちをプラハに招き活躍の場を提供した。その功績によりチェコ政府より“チェコ藝術の友”賞を受賞。2014年、古稀と指揮者デビュー40周年記念コンサート(大震災被災地支援)を開催。デビュー曲カール・オルフの大曲「カルミナ・ブラーナ」他を、長い間活動を共にした音楽仲間の友情出演により演奏し大成功を博した。

**NOA(ノア) 記念オーケストラ2015**

NOAコンサートシリーズのために、指揮者中島良史のもと毎回参集するN響、読響、東響、新日フィル、東京フィルなど在京各オーケストラの選りすぐりのメンバー、国内外でソリストとして活躍する著名演奏家たちと、新進気鋭の演奏家たちが一堂に会する、きわめてユニークかつハイクオリティーなオーケストラである。今回のコンサートマスターは伝田正秀氏が務める。(現読売日本交響楽団、アシスタントコンサートマスター)

コンサートマスター 伝田 正秀

(○;首席、弦楽器は50音順)

第一ヴァイオリン

石亀協子 上里はな子 植村菜穂 小田透 加藤えりな 金田幸男 (insp. 兼務)
久保木隆文 小林玉紀 志村寿一 長岡聡季 宮内晃

第二ヴァイオリン

上野真理 大芝里枝 大塚杏奈 岸本萌乃加 黒田玲 小林倫子
○嶋田慶子 富沢由美 肥田与幸 福田理貴 宮本恵 山田香子

ヴィオラ

青木紀子 岡さおり ○小島茂隆 梯孝則 佐々木真史 長倉寛
中島久美 中村翔太郎 中村洋乃理 萩谷金太郎

チェロ

朝吹元 市寛也 小川和久 グレイ理沙 高木慶太 寺田達郎 ○西山健一 茂木新緑 山田健史

コントラバス

加藤雄太 菊池久喜 瀬泰幸 ○高山健児 寺田和正 照井岳也 松本広治

フルート 上野由恵 丸田悠太**ホルン** 日橋辰朗 伴野涼介 所村映李 鈴木優**オーボエ** 最上峰行 赤城奏子**トランペット** 上田じん 熊代祐子**クラリネット** 横川晴児 櫻田はるか**トロンボーン** 箱山芳樹 渡辺善行 星野舞子**ファゴット** チェ・ヨンジン 廣幡敦子**ティンパニ** 百瀬和紀 山田祐将**コントラファゴット** 飯塚美穂**チェンバロ** 春日万里子

スタッフ ステージマネージャー 穂苅竹洋(有限会社アイジャクス)、制作 中島良史(ムラダー・プラハ企画)、制作補 堀桐子

クラウド出版社システム NOA-WorksJ 導入済 出版物流倉庫一覧

(株) 東京集配センター
埼玉県朝霞市北原 2-8-19
TEL 048-473-5120

(有) 朋栄ロジスティック
埼玉県草加市手代町 378-2
TEL 048-921-4511

(有) 小宅商事
埼玉県三郷市花和田 471
TEL 048-953-7262

(株) 三協
埼玉県朝霞市根岸台 1-10-36
TEL 048-464-3037

(有) 残心
東京都江戸川区春江町 2-6-18
TEL 03-5664-3007

(有) 湯本商事
埼玉県新座市堀ノ内 3-10-10
TEL 048-479-8620

(株) 矢留美装
埼玉県八潮市浮塚321-1
TEL 048-998-1210

(株) 富樫梱包
埼玉県戸田市笹目 6-25-13
TEL 048-421-6138

佐藤商店
東京都足立区梅田 4-22-7
TEL 03-3848-1166

(有) 共和製本物流センター
埼玉県八潮市 2-957-1
TEL 048-995-3399

**(株) システムYAMATOは 300社を越える
出版社様に販売管理システムを提供しております。**

ドルチェ楽器 音楽器アヴェニュー東京

Dolce Tokyo Music Academy
ドルチェ東京・ミュージックアカデミー
音楽器の一流演奏家による、一流のレッスンが
気象にお受けいただけます。
便利なロケーションで
ライフスタイルにあった
音楽器の個人レッスン。

Dolce Wind Instruments Avenue Tokyo

Flutes Saloon
Powell Flutes Japan
フルートサロン & パウエルフルートジャパン
パウエルフルート・ジャパンとフルート・フルート・フルート
から構成された広々としたオーガニックサロン。

Brass Instruments Saloon
金管楽器サロン
トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、
チューバの4通りジャンルブランドをはじめとした
トップブランドを一堂に。

Wood Wind Instruments Saloon
木管楽器サロン
サクソフォーン、クラリネット、
オーボエ、ファゴット、コントラバソーンをコレクション。

Saxophones Saloon
サクソフォーンサロン
クラシックな雰囲気とモダンなデザインを融合させたベース、
サクソフォーン、クラリネット、ファゴット、オーボエの多彩なミュージックライフをサポート。

Powell Flutes Japan Artists Salon "Dolce"
100名キャパシティの
演奏家サロン。
スタジオ・ライブ、
録音・録音機材など
揃えています。

〒160-0023
東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿駅前ビル8F
TEL 03-5909-1771 FAX 03-3345-1388
tokyo@dolce.co.jp www.dolce.co.jp
10:00am~7:00pm 木曜定休(祝祭日は営業)

出版業界専門紙

新文化

新文化デジタルアーカイブ

毎週木曜日発行／ブランクセット判 8~10 頁
購読料 半年間 15,000 円 (税込)

◇法人会員 1 アカウント・年間 19,000 円
(デジタルアーカイブのみご利用いただけます)
◇個人会員・半年間 17,000 円
(「新文化」本紙とデジタルアーカイブのセット)

お問い合わせ…… ☎03-3942-5561 HP: <http://www.shinbunka.co.jp/>

広東料理・飲茶
太新樓
新宿京王店

東京都新宿区西新宿1-1-4
京王百貨店8F 京王グルメパーク内
TEL 03-5321-5967 FAX 03-5321-4695

うどん会席
鳥茶屋
神楽坂

ご接待・ご会食にご利用くださいませ
会席弁当の配達も承ります

本店 新宿区神楽坂4-2 (毘沙門天前)
別荘 新宿区神楽坂3-6 TEL (共通) 03-3260-6661

創業明治元年
八幡鮎
早稲田

〒169-0051
東京都新宿区西早稲田3-1-1
電話 & FAX (03) 3203-1634
URL <http://yahatazushi.com/>

メガネ・トケイ・宝飾・補聴器
— 認定眼鏡士・医療販売管理士 —
メグチ

〒161-0032 新宿区中落合1-17-4
TEL・FAX 03-3951-9387

至福の味とゆとりの時間を

にいむら

しゃぶしゃぶ・とんかつ
しゃぶしゃぶ 03-3205-2200
とんかつ 03-3200-5900
歌舞伎町／西新宿／大久保

気軽な
**イタリアン
レストラン**

<http://www.coqdor.co.jp/>

LUNCH ¥1,458~
TEA TIME ¥756~
Party Time ¥2,160~

La Viletta ラ・ヴィレッタ 新宿店
新宿京王百貨店8階 京王グルメパーク
☎ 03-5321-5960 (直通)
営業時間/11:00~22:00 (LO 21:30)
新宿区西新宿1-1-4 京王百貨店8階